

Nicolas Bernière

Après son diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris, en gravure taille douce, il suit les cours du peintre P. Lejeune à l'Ecole de peinture d'Etampes. Parallèlement, il est élève auditeur libre en morphologie du vivant à l'ENSBA de Paris. Il termine sa formation par un cycle d'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre.

Polymorphie polyphonique

Son travail pictural polymorphe découle de son enfance voyageuse aux racines vagabondes, d'une boulimie d'images commune à sa génération mais également à la fréquentation précoce des musées. Témoin privilégié de la multitude des cultures et du contraste des formes d'expressions plastiques. Il développe son travail autour de quatre grands axes : le dessin, la peinture, ses boîtes magnétiques et ses installations immersives. Ainsi naissent des œuvres de styles et de techniques très variés. Abordant la pratique artistique comme une catharsis et/ou un acte magique, il tisse une mise en relation directe, du regardeur à l'œuvre, par des propositions d'interaction et d'immersion.

Développées en séries très distinctes tant par le « style » que par le sujet, ses peintures accordent une « façon », une matière particulière avec chaque « image ». Ainsi il laisse la peinture s'exprimer plus directement, non corseté à la stylistique « d'un ego » ou d'une marque de fabrique.

Dans ses derniers dessins il établit un exigeant face-à-face, où le travail des éléments altère les surfaces fait disparaître les fausses séductions, leur joliesse éphémère et les dures aspérités du temps, mais révèle essentiellement une autre lumière et une image ouverte à de multiples lectures.

Avec Les boîtes magnétiques qui sont des œuvres manipulables à multi-facettes, conçues comme des promenades mentales, l'artiste nous incite à une « contemplation active ». Invitation à stimuler notre désir d'aller voir au-delà des apparences et derrière la façade, découvrir la pulpe du fruit. Ces œuvres, véritable « Wunderkammer » dont la majeure partie sont « caché au regard » sont « à découvrir » dans le sens littéral.

Enfin, les petits théâtres immobiles, que sont ses installations drolatiques et immersives, le visiteur est plongé dans une mise en scène d'objets-sculptures en carton entouré par de grands dessins sur toile. Il devient acteur de l'œuvre qu'il visite de l'intérieur pour y développer sa propre narration et/ou sa propre fantaisie. L'humour y côtoie la tendresse et la poésie sur les territoires de l'enfance.

Nicolas Bernière laisse venir à lui l'essentiel de la présence au monde, celle de l'intime et du présent. Il côtoie les artistes de sa génération avec lesquels il partage, le dialogue sans complexes avec l'artéfact et un rapport plus direct entre les œuvres et le fameux « regardeur »

Né en 1970 à Paris en France, vit et travaille entre Berne en Suisse et l'Allier en France.
Affilié à la Maison des artistes. Il est membre de la fondation Taylor et de l'ADAGP.
Co-fondateur du collectif pôle Pi à Paris, ouverture d'espaces artistiques alternatifs, 1996
Membre du collectif Les salaisons, commissariat de L. Quenehen
Il participe chaque année au salon du dessin érotique contemporain SALO à Paris
Prix de peinture Philippe Marin, 2013
Résidences artistiques :
Gepard14, Bern, Suisse, 2022
Wandelbar, Bern, Suisse, 2005-2010
Les champs de possible, Allier, France, 2003

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Expansion, installation in situ – Gepard14 - Bern
2021 Die kindheit des Hortus, « installation confinée » - 9a Das kleine kunsthaus - Bern
2020 L'ancre du cinéophile et L'atelier Littéraire - « installations confinées » Galerie Univers – Lausanne
2018 À la lisière des apparences – Galerie Univers - Lausanne
2016 Voyage dans la boîtisphère – le salon vert - Genève
2015 L'atelier de Gepetto - 9a Das kleine kunsthaus - Bern
L'atelier de Gepetto – station show - Lausanne
2014 Quadruvium - Galerie le salon vert – Genève
L'atelier du Père Noël – Space-station - Lausanne
2012 Atomic boy - MomaBern – Bern
2011 1990-2011 sélection - Zigloo – Paris
2009 The flower's flow - Galerie Feuillantine – Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Hold your horses – Volume – Bern
Plein les Marges – Musée Forel – Morges
Wachstum – Kulturmuseum – Bern
SALO X - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
2021 KOLLECTIV – Marienstrasse kunstraum - Bern
2020 Salon de la MORT – Commissariat L. Quenehen - Paris
Sans tabous – Galerie sans cadre – Mulhouse
SALO VIII – Salon du dessin érotique contemporain – Paris
Paysage/Présage – collectif Körper – 6B – Saint-Denis
Nous qui traversons l'espace ou l'épaisseur des choses – Galerie Artémis – Corcelles/Neuchâtel
2019 SALO VII - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
La cabane a(f)ables – Galerie Antonine Catzeflis – Paris
Les Amours – Plateforme - Paris
2018 SALO VI - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
Accélérateurs de particules - Strasbourg
2017 SALO V - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
Galerie le salon vert - Carouge
2016 SALO IV - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
La vie de château - Galerie Sabine Bayasli - Paris
2015 Galerie l'œil du prince – Paris
SALO III - Salon du dessin érotique contemporain - les salaisons – Romainville
Abstract - ultimate collection - Lausanne
Ni vu, ni connu - Galerie grand E'terna - Paris
2014 Salon Mag – Wandelbar art international - Montreux
Galerie l'œil du prince – Paris
Biennale de Montmartre - Paris
SALO II - Salon du dessin érotique contemporain - Les Salaisons – Romainville
2013 Biennale d'Issy les Moulineaux « L'art du goût, le goût de l'art »
Biennale des 109 – Prix de peinture Philippe Marin - Cité internationale des arts – Paris
SALO - Salon du dessin érotique contemporain - Les Salaisons – Romainville
2012 Les grandes figures - les Salaisons - Romainville
Kleinformat - Galerie am Leewasser - Brunnen, Suisse
2011 Biennale des 109 – Cité internationale des arts - Paris
2010 Salon de Mai – Espace Commine - Paris
Galerie Daniel Besseiche – Val d'Isère
Biennale d'Art Contemporain - D.A.C

Parutions, TV, docu, web

Textes critiques de Françoise Monnin, Christian Noorbergen, Frédéric Baitinger, Michaël Sutter.
Presse, Article « je pense avec mes doigts » de Sonya Mermoud dans l'Évènement syndical, 2021
Edition, EAU & FEU, éditions Joie Panique 2019
Presse, Télérama, mai 2019
Brochure exposition « à la lisière des apparences », galerie de l'univers, Lausanne 2018
Web, Boum ! Bang ! : Les plaisirs du manque par F. Baitinger
Catalogue exposition - Quadruvium- Le salon vert 2015
Editions Vater&vater, »An diesen Morgen kam die Eitelkeit Und stach mich nieder« 12 dessins accompagnant les poèmes de A. Wafelman
Presse, « Un écolo visionnaire » dans Artension n°111
Article web Nicolas bernière : femmes de Pigalle et d'ailleurs, par Jean-paul gavard-perret 2014
Catalogue exposition « Tragi-comic « 2010
Presse, Artension n° 97.
Web, Art-up, Les métamorphoses du style, F. Baitinger
Livre d'artiste, « La forêt mobile », édition Julien Martial, 2009
Portrait documentaire pour Artprems, réalisation Marc Rohner
Archéologie, édition carnet-livre 2008
Catalogue exposition, résidence 2003
Documentaire « couleurs 18 ème » de Bruno Maruani, Murmures, 1999
France 2, Droit de réponse de M.Pollack 1989